

# 宇宙物理学者が見た 大学におけるダイバーシティ推進

磯部洋明

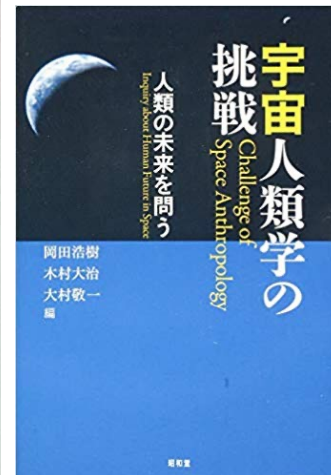
京都市立芸術大学 美術学部

# 自己紹介

専門分野：  
宇宙物理学



もう一つの専門：  
宇宙の人文社会科学



科学と芸術

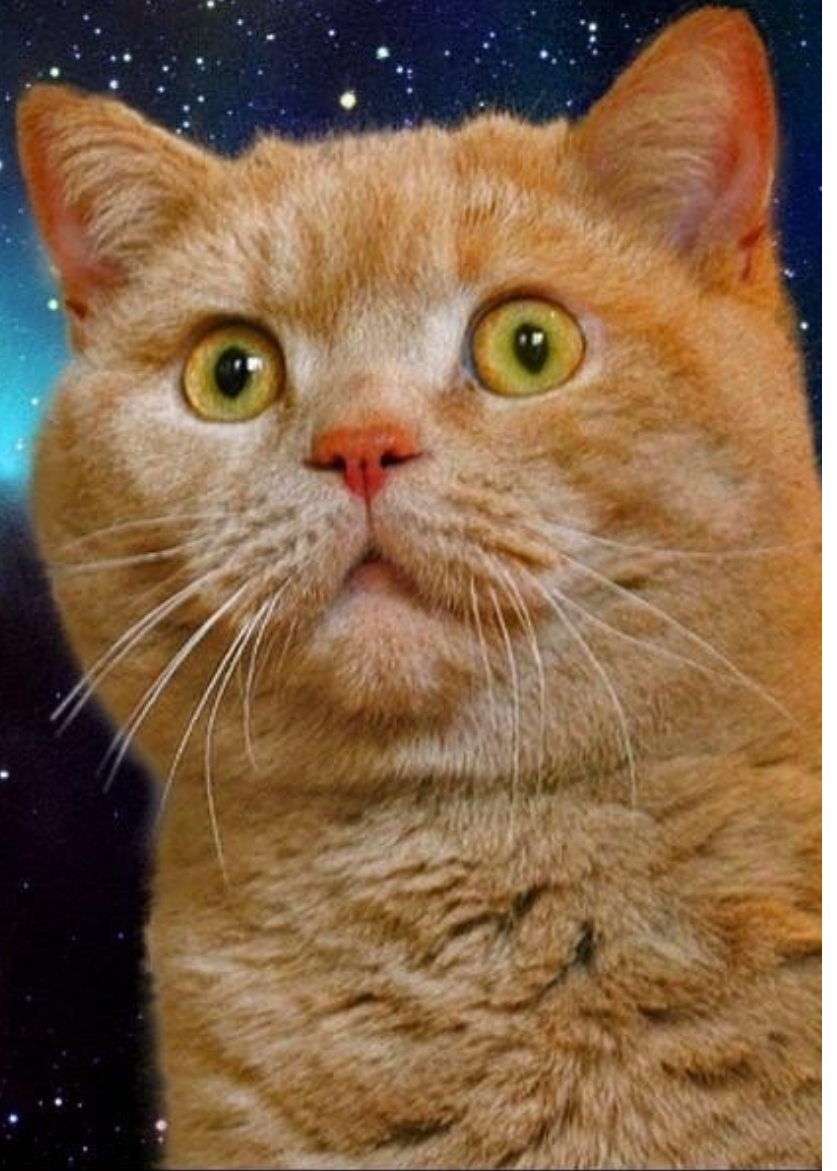


東京農工大学「多文化共生論」「Diversity Communication」

などでゲスト講義もしています。



なぜ宇宙物理学者がダイバーシティの話を？



# 京都市立芸術大学 美術学部の試み

ついでに履歴書の写真と押印を任意にした

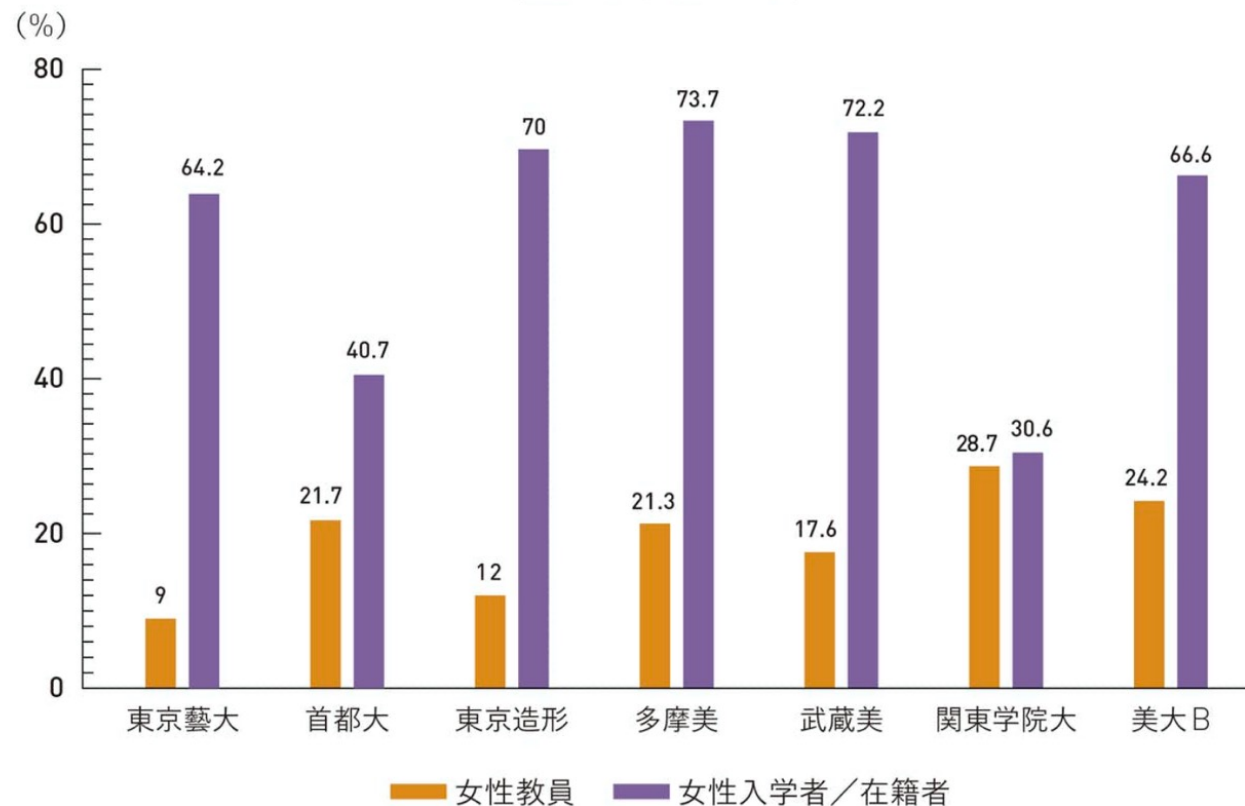
- 専任教員採用人事における女性教員採用にかかるポリシー (2020年度～) <sup>1</sup>
  - 専攻毎に、人事前の段階で女性比率が40%に満たない場合は女性限定公募、人事前の段階では40%以上であるものの、男性が採用された場合に40%に満たなくなる場合は女性優先公募とする。女性優先公募の具体的な条件等はその都度検討する。
- 根拠：
  - 大学の中期計画「教職員における多様性の確保が必要であり、特に当面の間、女性教員の採用を積極的に進め、単位ごとにその比率を40%以上にすることを目指す」
  - 厚生労働省『男女均等な採用選考ルール』 <sup>2</sup>

<sup>1</sup> <https://www.kcua.ac.jp/wp-content/uploads/3d2243c8ecfa24f0414f1625adaba13d.pdf>

<sup>2</sup> <https://www.mhlw.go.jp/general/seido/koyou/danjokintou/dl/rule.pdf>

# 背景：美術界のジェンダー不平等

〔図2〕 各大学の女性教員と女性入学者／在籍者の割合  
(2018年度平均)



(理工系と同じように)  
大学教員や、コミュニティ  
で影響力のある立場の人は  
男性が多い

(理工系とは異なり)  
学生は圧倒的に女性が多い

※アンケートと大学ウェブサイト、大学受験パスナビ(旺文社)より作成

# 学内での議論とその雰囲気

- 何のために多様性が必要なのか？
  - 女性限定公募の法的根拠は「差別的な状態の改善」
  - 教育的配慮
- 女性教員比率を上げることだけが多様性なのか？
  - もちろんそれだけではない。だが、法律と中期計画に明記されている基準を満たす努力は最低限
- そもそも誰をどのように女性と判断するのか？
  - 「女性教員」の公募に応募する人であればそれでよい
- 決定はわりとスムーズ。普段の会話が文化を醸成。
  - 育休取得に協力的
  - ライフイベントや家庭の事情などを優先しやすい声かけ



# 価値観のアップデートに遅れるとどうなるか 科学業界の例



なお、この後人口知能学会は反省の声明を発表し、翌号でこの問題に関する小特集を組んだ他、最近も「「ダイバーシティとAI 研究コミュニティ」という特集を組んでいる（人工知能 35巻5号, 2020）。次号の表紙はこのアンドロイドからの目線になっている。

## 2014年 人工知能学会が学会誌の新しい表紙を発表

「正直、学会誌の表紙としてふさわしいのだろうかと悩みました。歴代の会長や現在の会員の方がどう思うだろうかとも思い悩みました。しかし、多くの人にアピールすることを考えると、一度は手に取ってみたいくなる表紙、ふと目に留めてしまう表紙というのは重要な要素だと思います」

[https://www.ai-gakkai.or.jp/whats-new/new\\_name\\_cover/](https://www.ai-gakkai.or.jp/whats-new/new_name_cover/)



## 即、ネットで炎上

この表紙むちゃくちゃ気持ち悪い。決めた人たちの中には女性の学会員はいたんだろうか？性幻想丸出し。

理事のジェンダー比を知りたい

学会あげての性差別に見える

女性への差別的なまなざしにもとづく異性愛男性の欲望を無邪気に表しているといった批判は当然。それが理解できないというのは論外。

本人たちはとがってるつもりなのがいけない。何周遅れ？

ネットの声のまとめ：

<https://togetter.com/li/607736>

# 価値観のアップデートに遅れるとどうなるか アート業界の例

読売新聞と美術館連絡協議会（約150の公立美術館が加盟）の企画「美術館女子」

「AKB48チーム8のメンバーが各地の美術館を訪れ、写真を通じて、アートの力を発信していく」

2020年6月に発表。  
批判があがって則中止。

私を含め、いま若い女性は「インスタ映え」に夢中だ。だけど、生まれ育った東京、しかもこんな身近な場所にこれほど贅沢な“映えスポット”があるなんて、どれほどの女子が知っているだろう。

作品はもちろん、光の取り入れ方に内装、どこを切り取っても絵になる計算された美しさがここにはある。そして、新たな自分を引き出してくれる魔力も……。

さて、私の作品はどんな形で仕上がるのか。このページを





多様性はなんのために必要なのか？



## 多様性が重要とされる理由

- 創造性やイノベーションの源泉
- 新しいアイデア
- 変化への適応
- 炎上防止
- …

「有用で」「気持ちのいい」多様性

## 5 Reasons Why Diversity is Important in the 21st Century

BY TONI O'BOYLE | JUNE 20, 2020



BUSINESS & TECH

## 12 Reasons Why Diversity is Important in the Workplace

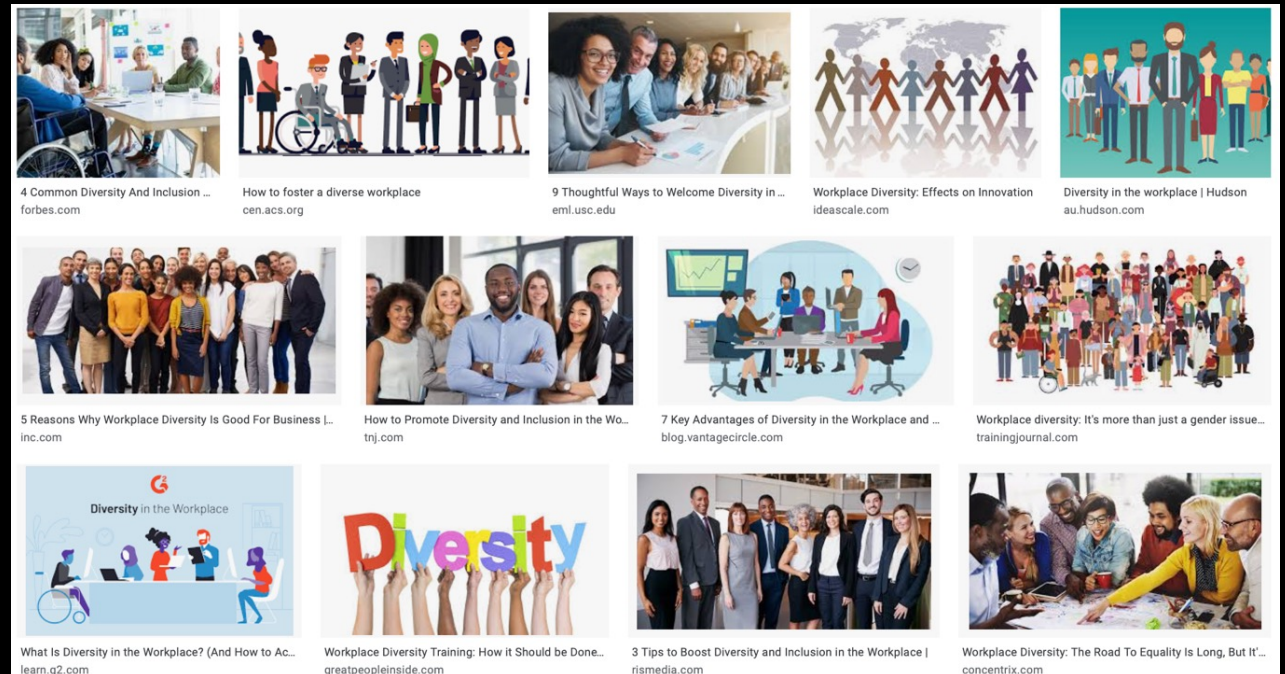
BY MYRA YIP | APAC | JUL 2ND 2020 | 5 MINS





「気持ちのいい多様性」を社会のルールとして共有することは、  
数十億もの多様な人々が、この小さな地球の上でなんとか生きて  
ゆくために必要な知恵なのだろう。

”Workplace diversity” Google 画像検索の結果



でもそれだけでいいのか？

- 「気持ちのいい多様性<sup>1</sup>」は、当面の地球社会が必要としている社会的規範として意義はある。しかしそれは「ちぎりとられたダイバーシティ（ケイン樹里安）」に陥ってしまう危険
  - 利益を生み出す「飼い慣らせそうな多様性」ばかりを称揚すべき「多様性」として選別<sup>2</sup>
  - 「役に立つ／役に立たない」という基準で、多様性をちぎりとろうとする<sup>3</sup>
- 多様性は、目指すべきゴールではなく、既にそこにある宇宙の現実。それがこれまで不可視化されてきた
- 大学はその先の価値や考え方を示す責務がある
  - 「気持ちのいい多様性」すら達成できていなのは論外…
- 大切なのは、多様な人間がいることを前提として、誰も不当な差別や抑圧を受けないという公正さと正義の実現であり、自分がそれに加担していないか常に問い直す態度ではないか

1 参考：朝日新聞「多様性の気持ちよさに負けて 村田沙耶香さんの後悔」  
<https://www.asahi.com/articles/ASMDM3302MDMUPQJ001.html>

<sup>2</sup> <https://gendai.ismedia.jp/articles/-/77893>

<sup>3</sup> <https://wezz-y.com/archives/59018>



終わりに：東京農工大「多文化共生論」「Diversity Communication」で引用した、作家・村田沙耶香氏の新聞寄稿より。

（寄稿）多様性って何だ？ 気持ちよさという罪 作家・村田沙耶香

有料会員限定記事  
2020年1月11日 5時00分

シェア ツイート 8! ブックマーク スクラップ メール 印刷



村田沙耶香さん

子供の頃、大人が「個性」という言葉を安易に使うのが大嫌いだった。

↓ここから続き

↓ここから続き

確か中学生くらいのころ、急に学校の先生が一齐に「個性」という言葉を使い始めたという記憶がある。今まで私たちを扱いやすいように、平均化しようとしていた人たちが、急になぜ？ という気持ちと、その言葉を使っているときの、気持ちのよさそうな様子がとても薄気味悪かった。全校集会では「個性を大事にしよう」と若い男の先生が大きな声で演説した。「ちょうど

中学生くらいのころ、急に学校の先生が一齐に「個性」という言葉を使い始めたという記憶がある。

「ちょうどいい、大人が喜ぶくらいの」個性的な絵や作文が褒められたり、評価されたりするようになった。

そして、本当に異質なものの、異常性を感じさせるものは、今まで通り静かに排除されていた。

...

どうか、もっと私がついていけないくらい、私があまりの気持ち悪さに吐き気を催すくらい、世界の多様化が進んでいきますように。

何度も嘔吐を繰り返し、考え続け、自分を裁き続けることができますように。

